

# La coccinelle qui ne pensait qu'à être belle

Fable avec accompagnement de piano facultatif  
Fable with optional piano accompaniment

Lyrics & Music: Stéphane NICOLAY  
Mai 2002

Modéré

U - ne pe - ti - te coc - ci - nel - le Ne se trou - vait pas as - sez bel - le:

*mp*

*And. ad lib.*

5 Elle ne sup - por - tait plus de voir (en et plus lent) (\*) (Elle ne por - tait plus de voir)

*p*

9 a T° De voir ses hor - ri - bles points noirs. (De voir ses hor - ri - bles points noirs.) (en écho et plus lent) (\*)

*mp* *p*

www.choopsmusic.com

13 a T° A - lors elle se la - vait les ai - les A - vec un peu de ci - tron - nelle.

*mp*

(\*) Les parties en écho peuvent être chantées par un demi-groupe ou un soliste, avec une main au coin de la bouche comme pour dire un secret.  
Echo bars can be sung by a smaller group or a soloist, with a hand at the corner of the mouth, as to tell a secret to someone.

17 Vif

Ses pa-rents lui re-com-man-dè - rent Vi - ve-ment de ne pas le fai - re,

21 (en écho et plus lent) (\*)

En lui di - sant que ses points noirs (En lui di - sant que ses points noirs)

25 a T° (en écho et plus lent) (\*)

E - l - l - e ne ve oeu - vre d'art (E - l - l - e ne ve oeu - vre d'art)

29 a T° sans ralentir

Des - si - née par Da - me Na - tu - re Pour em - pê - cher qu'on la cap - ture.

33 *Lourd*

Mais la pe - ti - te cré - a - tu - re S'en - tê - ta dans son a - ven - tu - re.

*p*

*And. ad lib.*

37 (en écho et plus lent)

Elle se re - mit donc à frot - ter (Elle se re - mit donc à frot - ter)

*mf*

41 *a T°* (en écho et plus lent) (\*) très retenu - - -

Et com - men - ça même à grat - ter (Et com - men - ça même à grat - ter.)

*mf* *pp*

45 *a T°* retenu - - - -

Si bien que ses points s'en al - lè - rent, Mais des gros trous les rem - pla - cèrent.

*mp*

\*

Do you know how many hours  
the composer spent writing  
this wonderful music ?

How many hours we spent making  
this magnificent score ?

At ChoopsMusic Publishing, we love music  
and we would like music to be free,  
but hours are not free...

**If you like it, please buy it !**

So we can continue to provide  
beautiful music that you like !



49 Vif

Un beau jour, no - tre coc - ci - nel - le Vit un lé - zard s'ap - pro - cher d'el - le.

*f*

*And. ad lib.*

53 (en écho et plus lent) (\*)

Elle es - sa - ya de s'en - vo - ler (Elle es - sa - ya de s'en - vo - ler),

*f*

57 (en écho et plus lent) (\*)

Mais ses gros trous l'en - pê - chaient. (Mais ses gros trous l'en em - pê - chaient.)

*f* *p*

61 Modéré sans ralentir

A ne pen - ser qu'à ê - tre bel - le, On n'en - ten - dit plus par - ler d'elle!

*mp* *pp*

www.choopsmusic.com

\*

Feuille choriste (1 page) ainsi que d'autres partitions disponibles sur [www.choopsmusic.com](http://www.choopsmusic.com)  
 Separate sheet for children (1 page) and other scores available on our website



**Other works for children's choirs by Stephan Nicolay (extract) :**

La coccinelle qui ne pensait qu'à ... unis. & Piano (age 5-7)

L'appeau à pie unis. & Piano (age 7-11)

Le chantier SA & Piano (age 8-15)

La bulle SA & Piano (age 9-16)

La princesse mal aimée SA & Piano (age 11-16)

Renaissance SA & Piano (age 11-18)

Cities and Thrones and Powers SA or TB & Piano (children/adults)

Hiver vous n'êtes qu'un vilain SA or TB & Piano (children/adults)

Missa in simplicitate SA & Piano (children/adults)

Salve Regina SMA & Organ (children/adults)

*(S=Sopran, M=Mezzo-sopran, A=Alt, T=Tenor, Br=Barytone, B=Bass)*

**Also discover the composer's work for soloists  
and for mixed choirs, sacred and secular, on  
[www.choopsmusic.com](http://www.choopsmusic.com)**

© **choopsmusic** Publishing

Reproduction of this material is illegal.  
Public performance must be declared to the Society duly controlling performing rights.  
International copyrights secured and all rights reserved.

Reproduction intégrale ou partielle illégale et sanctionnée par le Code Pénal (art.425).  
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.  
Cette œuvre est protégée et ne fait pas partie du domaine public.